



**making
sense**

MANO(d)OPERA

Bando per opere in Memoria di Francesco Fratta

TEMA DEL CONCORSO

Mano(d)Opera vuole essere una selezione di opere d'arte plastiche sul tema delle MANI come mezzo di conoscenza del mondo. La mano fa, esprime e racconta secondo una quantità pressoché infinita di azioni, forme espressive e modalità di linguaggio: le mani accarezzano, afferrano, toccano, impugnano, presentano, esplorano, stringono, salutano, pregano, scrivono e, talvolta, leggono.

Il Bando è stato istituito dalla Sezione Provinciale di Torino dell'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti onlus (UICI) per ricordare la figura di Francesco Fratta, componente della Direzione Nazionale dell'Unione con specifico incarico all'accessibilità alla cultura. L'intento è di richiamare l'importanza che ha l'arte per le persone con disabilità visiva e rafforzare le considerazioni positive sulla percezione tattile e sul grado di efficacia del tatto nella fruizione artistica.

Ma il tatto da solo non è sufficiente per comprendere una forma artistica.

Come scriveva Francesco: *“della parola, forse (ma non ne sono del tutto convinto, e comunque non in tutti i casi), chi vede può fare a meno quando guarda una “pura immagine”; chi “guarda” con le mani quella stessa immagine sicuramente no. No... e perché? Perché innanzi tutto il toccare non equivale propriamente ad un vedere, sia pure deprivato di luci e colori. I singoli elementi formali vanno ricostruiti attraverso esplorazioni parziali, successive e ripetute per giunta con una certa lentezza, e collegati fra loro grazie ad un lavoro di progressiva memorizzazione. Non potendo fare affidamento su colori, ombre, dettagli piccoli e piccolissimi, l'esplorazione tattile richiede necessariamente di essere accompagnata dalla parola, la quale dirà che cosa rappresenta esattamente quel segno o quella forma percepita, ci indicherà il piano nel quale collocare ciò che stiamo toccando”.*

Dunque, affinché l'osservatore cieco possa formarsi un'immagine sufficientemente ricca di un'opera puramente visiva, segno tattile e parola gli sono ugualmente necessari nella loro complementarietà.

Per questo motivo ai partecipanti al bando viene richiesto di accompagnare l'opera con un testo che la descriva e racconti il suo significato espressivo.

REGOLAMENTO

ART. 1 – FINALITÀ

Il Bando è finalizzato alla selezione di 18 opere d'arte incentrate sul tema delle MANI¹ e rivolte alla fruizione ed esplorazione tattile.

ART. 2 – A CHI È RIVOLTO

Il Bando è nazionale ed è rivolto agli studenti di Accademie di Belle Arti e Licei Artistici, senza alcun limite anagrafico, che possono partecipare singolarmente o in gruppo o con l'intera classe, con il coinvolgimento e il supporto dei docenti. Alle classi delle scuole superiori che partecipano al Bando potranno essere riconosciute 20 ore di Alternanza Scuola-Lavoro.

Al Bando possono altresì partecipare fuori concorso artisti in forma individuale o di gruppo, Centri Diurni e Comunità.

ART. 3 – ELABORATI E MATERIALE RICHIESTO

- Opera tridimensionale esplorabile tattilmente in ogni sua parte.
È ammessa qualsiasi tecnica - quali sculture, bassorilievi, staccati - in qualsiasi materiale, come terracotta, ceramica, pietre e marmi, legno o metalli. Ci si può avvalere anche di suoni e voci, movimenti meccanici o elettrici.
Le misure massime consentite dell'opera sono legate alla possibilità che siano esplorate con le mani. Misure indicative massime: 50x50x50cm.
- Disegno dell'opera
- Testo descrittivo che riporti: Autore (nome del singolo o del gruppo), Titolo, Data, Dimensioni, Tecnica e materiali utilizzati, Descrizione dell'opera.
La descrizione dell'opera deve essere al massimo di 4.000 battute e deve tener conto delle indicazioni presenti nell'Allegato B: *Indicazioni su come descrivere un'opera*.

¹ Si consigliano le suggestioni contenute in: Anna Finocchi, *Le mani parlanti*, e-book gratuito scaricabile da http://www.treccani.it/catalogo/ebook/italia_nostra/Le_mani_parlanti.html
Saper leggere le opere d'arte in un modo diverso, osservando i gesti delle mani dei personaggi raffigurati e la loro capacità di comunicare con immediatezza sentimenti, voleri, reazioni. L'intenzione di questo e-book non è quella di fornire una storia dell'arte "in pillole", ma di essere una traccia di lavoro. Le moltissime immagini, scelte nello sterminato patrimonio della storia dell'arte, vogliono essere un punto di partenza, suscitare curiosità, far nascere pensieri, studi, lavori, emozioni, che sarà il lettore, e/o l'insegnante a programmare e guidare.

ART. 4 - TEMPI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Coloro che intendono partecipare al Bando devono inviare il modulo di iscrizione (Allegato A1 o A2) all'indirizzo **info@making-sense.it** entro le **ore 24:00 del 20 aprile 2019**.

La mail deve riportare come oggetto la dicitura **Bando MANO(d)OPERA**.

Il modulo deve essere firmato per accettazione delle norme del bando e autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento Generale sulla Protezione Dati e del D.Lgs. 101/2018.

ART. 5 - TEMPI E MODALITÀ DI CONSEGNA DEGLI ELABORATI RICHIESTI

Le opere e i materiali descrittivi richiesti (disegno e testo) dovranno pervenire entro e non oltre il **24 maggio 2019** presso la sede dell'UICI onlus Sezione Provinciale di Torino, indirizzo: UICI onlus, corso Vittorio Emanuele II, nr.63, Torino.

I plichi devono riportare la dicitura **Bando MANO(d)OPERA** e potranno essere spediti o consegnati di persona.

Spedizione o consegna in loco sono a completo carico dei concorrenti.

ART. 6 – SELEZIONE E PREMIAZIONE

Il comitato di giuria valuterà il materiale presentato e decreterà la scelta secondo i seguenti criteri:

- l'estetica in sintonia con la destinazione dell'opera
- la qualità e l'originalità artistica dell'opera
- la capacità di dialogare con un pubblico eterogeneo (vedenti, non vedenti, ipovedenti, bambini, adulti).

Il comitato di giuria porrà ogni cura nel maneggiare le opere, ma non potrà in nessun caso essere ritenuta responsabile di eventuali danni.

ART. 7 – COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

La giuria del Bando è composta dai rappresentanti dell'UICI Sezione Provinciale di Torino e dalla direzione artistica di Making Sense.

Rappresentanti UICI onlus:

- Franco Lepore, *Presidente UICI onlus, Sezione Provinciale di Torino*
- Lorenzo Montanaro, *giornalista*
- Gianni Laiolo, *responsabile Cultura UICI*

Rappresentanti Making Sense:

- Rocco Rolli, *Tactile Vision onlus*
- Angela Lacirignola, *TAL-Turin Accessibility Lab, Politecnico di Torino*
- Orietta Brombin, *Attività Educative e Formative del PAV Parco Arte Vivente*
- Annamaria Cilento, *Dipartimento Educativo Fondazione Sandretto Re Rebaudengo*
- Tea Taramino, *Associazione Forme in bilico*

ART. 8 – PREMIAZIONE

Le 18 opere selezionate saranno esposte in una mostra collettiva che si terrà a Torino nel mese di giugno 2019 e tutti i finalisti riceveranno un attestato di partecipazione e la pubblicazione dell'opera in un book/catalogo che sarà divulgato presso istituzioni e associazioni, scuole, Presidenza della Repubblica, Ministero dell'Istruzione.

Il book sarà curato e stampato a cura dell'organizzazione e ogni partecipante o gruppo di partecipanti ne riceverà due copie.

Tra le 18 opere selezionate la Giuria assegnerà, a proprio insindacabile e inappellabile giudizio, un premio in denaro alle prime tre classificate

- Primo premio: € 2.000,00
- Secondo premio: € 1.000,00
- Terzo premio: € 500,00

La Giuria si riserva di non assegnare uno o più premi qualora il materiale consegnato non corrisponda ai requisiti richiesti.

I premi saranno consegnati in occasione dell'inaugurazione della mostra e verranno corrisposti tramite bonifico bancario entro 30 giorni dal termine della mostra.

A tutti i partecipanti sarà data comunicazione dell'esito del concorso e informazioni più dettagliate sulla mostra, all'indirizzo di posta elettronica utilizzato per l'iscrizione.

ART. 9 – DIRITTI SUGLI ELABORATI DI CONCORSO E TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I partecipanti, compresi gli artisti fuori concorso, si impegnano a cedere a titolo gratuito l'opera nella sua materialità e ogni diritto e facoltà di utilizzazione dell'opera stessa. Tutti gli elaborati potranno essere liberamente utilizzati dall'organizzazione, anche sul canale internet, senza riconoscimento di alcun corrispettivo. L'organizzazione si impegna altresì a citare i nomi degli autori.

Le opere entreranno nella collezione tattile permanente dell'UICI Sezione Provinciale di Torino.

Con l'iscrizione (vd. art.4) i partecipanti accettano il presente regolamento comprensivo di tutte le sue parti e autorizzano al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento Generale sulla Protezione Dati e del D.Lgs. 101/2018.

Gli organizzatori del Bando avranno diritto di decisione finale su tutto quanto non specificato nel presente regolamento.

INDICAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- Anna Finocchi, *Le mani parlanti*, e-book gratuito scaricabile da http://www.treccani.it/catalogo/ebook/italia_nostra/Le_mani_parlanti.html
- F.T Marinetti, *Manifesto del Tattilismo*, Milano, 1921
- H. Focillon, *Elogio della mano in Vita delle forme*, Einaudi editore, 1972
- L. Maffei, *Elogio della parola*, Il Mulino, 2018

ALLEGATI

Allegato A1: Modulo di iscrizione individuale

Allegato A1: Modulo di iscrizione di classe o gruppo

Allegato B: Indicazioni su come descrivere un'opera

Allegato C: Biografia di Francesco Fratta

Allegato D: *Per il diritto all'immagine. Una sfida da raccogliere*, scritto di Francesco Fratta